



Ни звука, ни видео

СВЯЩЕННЫЙ СОБОР 1917–1918 ГОДОВ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКАХ

Николай Меньшов, Александр Мраморнов

В этом году отмечается знаменательный юбилей — 100-летие созыва Поместного Собора 1917–1918 годов, возродившего патриаршество в Православной Российской Церкви. Но о его деятельности почти не сохранилось аудиовизуальных свидетельств. Лишь несколько фотографий да карандашные рисунки В. Богдановича, зафиксировавшие Соборную палату и участников съезда, напоминают о том, что происходило в те исторические дни.

Деятельность Собора неоднократно становилась предметом внимания отечественных¹ и зарубежных² исследователей. Но начатое большевиками замалчивание этого грандиозного события как будто продолжается: до сих пор нет ни одной обобщающей работы отечественных специалистов о деятельности Собора. Его до-



Групповое фото президиума Собора

кументальное наследие изучалось германским профессором Гюнтером Шульцем³, а также его коллегами по коллективу, готовившему на рубеже 1990-х и 2000-х годов обзор деяний Собора⁴. Более конкретное источниковедческое рассмотрение богатого документального комплекса началось с выходом в свет первых томов

научного издания соборных материалов⁵. Тогда же началось изучение отдельных вопросов, поднимавшихся на съезде⁶. Однако до настоящего момента не были системно изучены фото-, кино- и графические источники о деятельности Собора.

Пригласить фотографа

На сегодняшний день есть несколько фотографий Поместного Собора, опубликованных в литературе по истории Русской Православной Церкви и посвященной Святейшему Патриарху Тихону. Например, в работах архимандрита Тихона (Затёкина), научных сотрудников ПСТГУ⁷.

Делопроизводственная документация Священного Собора 1917–1918 годов сохранилась в двух архивных фондах: Р-3431 Государственного архива РФ и 833 Российского государственного исторического архива. Ни одной фотографии с заседаний Собора или фотоизображений соборян в делах этих фондов не обнаруживается. Однако в период работы Священного Собора его члены всё же несколько раз контактировали с фотографами. Так, в протоколе Священного Собора от 8 ноября 1917 года есть сведения о том, что 40 членов Собора подали заявление о немедленном фотографировании поврежденных святынь Кремля⁸. Была образована комиссия по фотографированию и документальному описанию повреждений поврежденных святынь Кремля во время бывшей междоусобицы с 27 октября по 3 ноября 1917 года, в состав которой вошли митрополит Петроградский Вениамин (Казанский), архиепископ Гродненский и Брестский Михаил (Ермаков), епископ Камчатский и Петропавловский Нестор (Анисимов), протопресвитер Н.А. Любимов, иерей С.К. Верховский, иерей П.А. Чельцов, М.Ф. Глаголев, В.Ф. Калиманов, Ф.Г. Кашменский, В.В. Успенский и наместник Чудова

монастыря епископ Серпуховский Арсений (Жадановский). По свидетельству епископа Нестора (Анисимова), фотографии расстрелянных святынь были изъяты большевиками вместе со значительной частью тиража его брошюры «Расстрел Московского Кремля» 27 октября — 3 ноября 1917 года⁹.

27 октября 1917 года Ф.Г. Кашменский выступил с заявлением о разрешении ему «приступить к записи на заказ» фотографических карточек членов Собора с предполагаемой стоимостью в 15 рублей каждая и о наделении его полномочиями «обратиться от имени Собора к торговым фирмам с ходатайством об отпуске материала для карточек»¹⁰. С инициативой фотографирования помещений, в которых заседал Собор, выступил 10 октября 1917 года другой член Собора — В.Ф. Калиманов¹¹. Секретарь Собора В.П. Шеин 9 апреля 1918 года заявил о необходимости создать особые фотографии Собора, чтобы их поместить в книгу о Патриархе. В результате было постановлено «пригласить фотографа 29 сего марта и снять Собор в Соборной палате, о чем оповестить членов»¹². 29 марта (11 апреля) 1918 года этот замысел был действительно осуществлен.

Другое упоминание о фотографировании членов Собора встречаем в дневнике сухумского кафедрального протоиерея Георгия Голубцова, принимавшего участие в Соборе в качестве заместителя епископа Сухумского Сергия (Петрова). В записи, датированной 17/30 марта 1918 года, читаем следующее сообщение: «В канцелярии мне сказали, что каждый член Собора, желающий иметь фотографическую группу всех членов Собора во главе с Патриархом, должен сняться в фотографии А.С. Высокова¹³ (улица Садовая-Каретная, № 1/34)». Запись от 30 марта / 1 апреля





Документальное уточнение. На фотографии имеются подписи синим карандашом, обозначающие наиболее видных членов Собора: Святейшего Патриарха Тихона, Высокопреосвященнейших митрополитов Агафангела (Преображенского), Антония (Вадковского), Арсения (Стадницкого) и Платона (Рождественского), а также С.П. Шеина и Е.Н. Трубецкого



В зале заседаний Собора

Открытие Поместного Собора.
Москва. Кремль. 15 августа 1917 г.



продолжает эту тему: «Я отправился в фотографию, где и снялся; там мне сказали, что группа фотографическая может быть готова не ранее 8–10 дней; уплатив 40 рублей, я сказал, что за ней пойдет предьявитель выданной мне фотографом квитанции, один из сыновей священника Закатова»¹⁴.

Как таковых документов, которые свидетельствовали бы о фотосъемке заседаний Собора, в его архивном фонде (ГАРФ. Ф. Р-3431. Оп. 1) также на первый взгляд не обнаруживается, за исключением расписки московского фотографа Марка Петровича Гальперина¹⁵ о получении им 68 рублей за выполнение 4 групповых снимков заседаний Собора в Московском епархиальном доме в Лиховом переулке¹⁶. Фотографические снимки отложились

в отделе изображений Государственного исторического музея¹⁷, а их копии имеются в ЦАК МДА и архиве ПСТГУ. На их анализе следует остановиться подробнее.

В разных жанрах

На фотографических снимках, на которых изображен президиум Собора (№ 37883, 14161, 14163), насчитывается от 35 до 60 участников Собора, а на панорамном групповом снимке (№ 14160) их число не поддается подсчету — отдаленные ряды размыты. Однако можно определить черты участников Собора, размещенных в первых семи рядах кресел, установленных в помещении Соборной палаты. Отдельного внимания заслуживает групповая фотография (№ 14159),

на которой изображены 28 сотрудников соборной канцелярии, а также председатель Собора — Святейший Патриарх Московский и всея России Тихон (Беллавин) и его заместитель, постоянно председательствовавший на соборных заседаниях митрополит Арсений (Стадницкий).

Фотографии, отражающие сугубо церковные события, как, например, крестные ходы (в августе 1917 года, а также в феврале и мае 1918 года), стоит отнести не к художественной фотографии, а к разряду фоторепортажа. Эти снимки выполнены с использованием легкодоступных, а значит, низкокачественных фотографических материалов, поэтому на них трудно разобрать, кто есть кто. Однако с уверенностью можно сказать, что



Красная площадь была запружена народом самого широкого социального спектра как в августе 1917 года, когда открывался Собор, так и в феврале 1918 года, когда люди стеклись к московским святыням фактически по призыву Собора в связи с гонениями, переживаемыми Русской Церковью. Единственное исключение — это фотография, запечатлевшая молебен у Воскресенских ворот Китай-города, на которой можно видеть Патриарха Тихона, архидиакона Константина Розова и патриаршего иподиакона и келейника Якова Полозова.

В Государственном центральном музее современной истории России хранится комплекс фотографических изображений из трех фотографий, запечатлевших крестный ход, открыв-

ший занятия Собора¹⁸. Одна из них опубликована в еженедельном иллюстрированном приложении к газете «Русское слово» — журнале «Искры»¹⁹. Фотография выполнена московским фотографом А.И. Савельевым²⁰.

Немалое значение для изучения Собора имеют и фотоизображения церковных процессий и событий, сделанные вне стен соборных заседаний.

В Отделе хранения аудиовизуальных документов Центрального архива города Москвы (№ 546–558) обнаружены фотографии московского крестного хода 28 января 1918 года. Это был ответ на репрессивную политику большевиков в отношении к Церкви. Стоит отметить, что в недавно вышедшем фотоальбоме, приуроченном к столетию Октябрьского

переворота²¹, опубликованы фотографии, запечатлевшие крестный ход на Красной площади в Москве. Согласно аннотации, они находятся в частном собрании профессора кафедры экспериментальной ядерной физики и космофизики НИЯУ МИФИ, главного научного сотрудника лаборатории экспериментальной ядерной физики А.И. Болоздыни.

Также в РГАКФД и ГЦМСИР хранятся фотографии с крестного хода, состоявшегося в день памяти святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, 22 мая 1918 года из Казанского собора на Красной площади к Никольской башне, и молебен у нее²². Они относятся к периоду деятельности Собора, хотя и не фиксируют непосредственно его работу.

Малочисленность известных нам фотографий, запечатлевших работу Собора, вероятно, объясняется двумя факторами. Во-первых, революционным временем, когда часто приглашать фотографов для фиксации соборных мероприятий было затруднительно. А во-вторых, последующей антирелигиозной эпохой, когда сохранение соответствующих материалов в частных собраниях было опасно для их владельцев. Характерно, что в нашем распоряжении нет ни одного фотоизображения с интронизации Патриарха Тихона 21 ноября 1917 года.

Не расточать, а собирать

Киноматериалы, отразившие соборные заседания, неизвестны. Кадры кинохроники, запечатлевшие крестный ход в память святителя Николая, совершенного в мае 1918 года, хранятся в РГАКФД (№ 949. Кинонеделя. № 2: Крестный ход в Москве, фрагменты отд. сюжетов; реж. Дзига Вертов). Эти кадры использованы в кинофильмах «Надеющиеся на Тя



да не погибнем» (РГАКФД, № 31101), созданном в 1991 году (реж. В.Шкурко, опер. Ю.Шиловский), «Образ твой над Русью вознесенный» (РГАКФД, № 31340), созданном в том же году (реж. Т.Пименова), и «Трагедия, которую мы не видели» (РГАКФД, № 33746), созданном в 2004 году (реж. Б.Креницин, опер. Г.Мякишев).

Та же проблема и с фонографическими источниками: несмотря на изобретение и даже некоторое распространение в период проведения Собора средств звукозаписи, ни одного упоминания о том, что хотя бы одно из соборных заседаний могло бы быть записано, не имеется. Кроме групповых фотографий членов

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Балашов Н., *прот.* На пути к литургическому возрождению // Церковные реформы. Дискуссии в Православной Российской Церкви начала XX в. Поместный Собор. 1917–1918 гг. и предсоборный период. М.: Духовная библиотека, 2001; *Савва (Тутунов), игум.* Епархиальные реформы // Церковные реформы. Дискуссии в Православной Российской Церкви начала XX в. Поместный Собор 1917–1918 гг. и предсоборный период. М.: Духовная библиотека, 2011; *Фирсов С. Л.* Русская Церковь накануне перемен (конец 1890-х — 1918 гг.): Поместный Собор 1917–1918 гг. и предсоборный период // Церковные реформы. Дискуссии в Православной Российской Церкви начала XX в. Поместный Собор 1917–1918 гг. и предсоборный период. М.: Духовная библиотека, 2002; *Шкаровский М. В.* Влияние Всероссийского поместного собора 1917–1918 гг. в советскую эпоху // Церковь и время. 2003. № 4 (25). С. 164–188; *Кривошеева Н. А.* Русские эмигранты — члены Поместного Собора 1917–1918 гг. // Материалы ежегодной богословской конференции ПСТГУ 2008. М.: ПСТГУ, 2008. С. 334–337; *Она же:* Новомученики Русской Православной Церкви — члены Поместного Собора 1917–1918 гг. // Почитание новомучеников XX столетия и восстановление национального исторического самосознания: Материалы V Всероссийской научно-богословской конференции «Наследие преподобного Серафима Саровского и судьбы России». Нижний Новгород: Глагол, 2009. С. 277–287; *Икона святых отцов Поместного Собора 1917–1918 гг.* [Авт.-сост. Н.А. Кривошеева. М.: ПСТГУ, 2012. 64 с.]

² *Дестивель И., свящ.* Поместный Собор Российской Православной Церкви 1917–1918 гг. и принцип соборности. М.: Изд-во Крутицкого подворья, 2008.

³ *Schulz G.* (1995) Das Landeskonzil der Orthodoxen Kirche in Russland 1917/1918 ein unbekanntes Reformpotential. Goettingen; *Schulz G.* (1999/2000) "Das Landeskonzil der Orthodoxen Kirche in Russland 1917/18 und seine Folgen fuer die Russische Geschichte und Kirchengeschichte", *Kirche im Osten* 42/43: 11–28; *Schulz G.* (1996) "Der Ausschluss fuer die Vereinigung der Kirchen des Landeskonzils der Orthodoxen Kirche in Russland", *Kirche im Osten. Studien zur osteuropaeischen Kirchengeschichte und Kirchenkunde* 36: 70–100; *Schulz G., Schroeder G.-A., Richter T.C.* (eds) (2005) *Bolschewistische Herrschaft und orthodoxe Kirche in Russland. Das Landeskonzil 1917/1918. Quellen und Analysen.* Muenster.

⁴ Священный Собор Православной Российской Церкви 1917–1918. Обзор деяний, третья сессия. Изд. А.Г. Кравецкий и Г. Шульц. М., 2000; Священный Собор Православной Российской Церкви 1917–1918. Обзор деяний, вторая сессия. Изд. А.А. Плетнева и Г. Шульц. М., 2001; Священный Собор Православной Российской Церкви 1917–1918. Обзор деяний, первая сессия. Изд. А.Г. Кравецкий, А.А. Плетнева, Г.-А. Шредер, Г. Шульц. М., 2002.

⁵ Документы Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 1. Кн. 1–2. Предсоборная работа 1917 г. Акты, определявшие порядок созыва и проведения Собора. М., 2012; Документы Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 2: Протоколы Соборного Совета. М., 2013; Документы Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 3: Протоколы Священного Собора. М., 2014; Документы Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 4: Документы Совещания епископов и Судной комиссии Собора. М., 2015; Документы Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 5: Деяния Собора с 1-го по 36-е. М., 2015.

⁶ Подробнее об опыте изучения феномена Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. см.: *Белякова Н.А.* Поместный Собор Российской православной церкви 1917–1918 гг.: опыт изучения в России и за рубежом // Государство, религия, Церковь в России и за рубежом. 2016. № 1. С. 379–405.

⁷ См., напр., фотографии, запечатлевшие заседание Собора в Соборной палате: Святитель Тихон — Патриарх Московский и всея России/Сост. и общ. редакция О. В. Орловой. М.: Сретенский монастырь; Фонд Патриарха Тихона, 1995; *Вострышев М.Н.* Патриарх Тихон. 2-е изд., испр. М.: Молодая Гвардия — ЖЗЛ; Русское слово, 1997; *Рожденный на земле Нижегородской.* Патриарх Сергей, 2007. С. 142; *Житие и служение святителя Тихона, Патриарха Московского.* Нижний Новгород: Издательский отдел Нижегородской епархии, 2008; Святитель Тихон, Патриарх Московский и всея Руси, 2010. С. 416, 418, 483; *Современники о Патриархе Тихоне:* Сб. в 2 ч. Т. 2. М.: Изд-во ПСТГУ, 2007; фотографии с крестного хода в память свт. Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, где запечатлены Святейший Патриарх Тихон, архидиакон Константин Розов и келейник Патриарха Яков Полозов у Иверских ворот, опубликованы в настоящих изданиях: Следственное дело Патриарха Тихона: Сб. документов и материалов Центрального архива ФСБ



Святейший Патриарх Тихон и митрополит Арсений (Стадницкий) с 28 мирянами — членами Собора и Соборной канцелярии. Публикуется впервые

Собора существуют карандашные рисунки В. Богдановича, зафиксировавшие Соборную палату и участников Собора²³, которые отложились в фонде служителя канцелярии Синода и председателя редакционного отдела Собора С. Г. Рункевича. Они хранятся в отделе рукописей Российской

государственной библиотеки²⁴. Поиск фотоизображений Собора и соборян необходимо продолжить как в России, так и за ее пределами, ведь «дореволюционные фотоматериалы, их собирание и демонстрация стали одной из важнейших составляющих деятельности эмигрантов по сохране-

нию исторической памяти и национально-культурной идентичности»²⁵. Учитывая культурно-восстановительные тенденции современности, было бы правильным не расточать, а собирать, дабы была написана еще одна страница в многовековой истории Церкви Русской.

РФ. М.: Памятники исторической мысли, 2000; Современники о Патриархе Тихоне: Сб. в 2 ч. Т. 1. М.: Изд-во ПСТГУ, 2007; Житие и служение святителя Тихона, Патриарха Московского. Нижний Новгород: Издательский отдел Нижегородской епархии, 2008 (неверно указано место события); Епархиальный дом в Москве. Хроника жизни дома и Князь-Владимирского храма. 1902–1918 гг. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2015. С. 478.

⁹ Документы Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 3: Протоколы Священного Собора/Отв. ред. свящ. Алексей Колчерин и А. И. Мраморнов. М.: Изд-во Новоспасского монастыря, 2014. С. 116.

⁹ Дело великого строительства церковного. Воспоминания членов Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. С. 130.

¹⁰ Документы Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 2: Протоколы Соборного Совета/Отв. ред. А. И. Мраморнов. М.: Изд-во Новоспасского монастыря, 2015. С. 116–117.

¹¹ Там же. С. 109.

¹² Там же. С. 408.

¹³ А. С. Высоков стоял у истоков созданного в 1915 г. Всероссийского общества фотографов-профессионалов портретной фотографии. Более подробно о фотографе см.: Шилова Т. Н. Московские фотографии. 1839–1930. История московской фотографии. М.: Планета, 2012. С. 109; Словарь-справочник. Российские фотографии (1839–1930): В 3 т. Т. 1: А — М (Мей)/Анатолий Петрович Попов. Коломна: МРФ, 2013. С. 296.

¹⁴ Голубцов Георгий, прот. Поездка на Всероссийский церковный собор. Дневник // Российская Церковь в годы революции (1917–1918): Сб. М.: Крутицкое патриаршее подворье, 1995. С. 245, 248.

¹⁵ В настоящее время ведется поиск сведений о нем, так как в новейшей литературе по истории фотографии в Москве он не упоминается (Русское фотографическое общество в Москве. 1894–1930. М.: Планета, 2013; Шилова Т. Н. Московские фотографии. 1839–1930. История московской фотографии. М.: Планета, 2012; Словарь-справочник. Российские фотографии (1839–1930): В 3 т. Т. 1: А — М (Мей)/Анатолий Петрович Попов. Коломна: МРФ, 2013).

¹⁶ ГА РФ. Ф. 3431 Всероссийский Церковный Поместный Собор (Священный Собор). Оп. 1. Ед. хр. 542 Счета торговых и промышленных предприятий, заявления членов Собора на получение жалованья, списки получивших жалованье. Л. 393–394 Распоряжение об оплате счета было отдано 03/18 мая 1918 г.

¹⁷ ИЗО ГИМ. № 54255 включает в себя фотографии ИВИ37883, 21_14159, 21_14160, 21_14161.

¹⁸ ГЦМСИР ГИК 296/7, ГИК 12655/39, ГИК 12792/17а.

¹⁹ Искры. 1917. № 33.

²⁰ Подробнее о нем см.: Русское фотографическое общество в Москве. 1894–1930. М.: Планета, 2013. С. 61–62, 240; Словарь-справочник. Российские фотографии (1839–1930): В 3 т. Т. 2: М (Мейен) — Я/Анатолий Петрович Попов. Коломна: МРФ, 2013. С. 290.

²¹ Революция и Гражданская война в России. 1917–1922 гг.: фотоальбом. М.: Достоинство, 2016. С. 154–155.

²² РГАКФД. № В3243, 258248, 110543, 2–100128, ГЦМСИР ГИК 19840/161 а, ГМИР 1225/412–8094.

²³ Рисунки Вячеслава Богдановича опубликованы в изданиях: Святитель Тихон — Патриарх Московский и всея России/Сост. и общ. ред. О. В. Орловой. М.: Сретенский монастырь; Фонд Патриарха Тихона, 1995; портреты митрополитов Арсения и Антония опубликованы в: *Вострышев М. Н.* Патриарх Тихон. 2-е изд., испр. М.: Молодая гвардия — ЖЗЛ; Русское слово, 1997. 304 с. (ЖЗЛ. Сер. биогр. Вып. 737), однако наиболее полная публикация портретов соборян осуществлена ПСТГУ в изд.: Дело великого строительства церковного. Воспоминания членов Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг./Сост. Н. А. Кривошеева. М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. 768 с. (Материалы по Новейшей истории Русской Православной Церкви), однако впервые рисунки Вячеслава Богдановича были опубликованы в «Обзоре деяний Собора (2000–2002)», где мы находим 10 карандашных портретов, на которых запечатлены 6 архиереев, 2 пресвитера и 2 мирянина.

²⁴ ОР РГБ. Ф. 257. Ед. хр. 10.

²⁵ Волкова Г. В. Фотография в общественно-политической и культурной жизни российского зарубежья (1920–1930 гг.) // Новый исторический вестник. 2007. № 16. С. 262.